

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

رستمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة: جامعة الفرات الاوسط التقنية

الكلية/ المعهد: المعهد التقني نجف

القسم العلمي: تقنيات صناعة الملابس

تاريخ ملء الملف: 2016/4/25

التوقيع:

اسم رئيس القسم: اميرة ناجي حسين

التاريخ:

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: د. أحمد طه عبد السادة الجياشي

التاريخ:

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير قسم شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة. ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة الفرات الاوسط التقنية
2. القسم الجامعي / المركز	المعهد التقني نجف/ قسم تقنيات صناعة الملابس
3. اسم البرنامج الأكاديمي	مشروع (Project)
4. اسم الشهادة النهائية	دبلوم فني
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	Academic project for applied arts
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	القطاع الحكومي والخاص وسوق العمل
8. تاريخ إعداد الوصف	2016/4/25
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- يهدف البرنامج إلى إعداد ملاكات تقنية مؤهلة للعمل في مجال فن تفصيل الملابس وخطاتها بأنواعها الرجالية والنسائية والأطفال	
2-تصميم وتنفيذ القوالب الخاصة بالملابس (الرجالية-النسائية-الأطفال) والستائر بالطريقة التقليدية او بواسطة الحاسب الالكتروني.	
3- تنمية قدرات الطالب الادانية وتوظيف عناصر التصميم وربطها بشكل فني في اعمال تصميم الازياء ومكملاتها	
4-تميز أنواع المنسوجات واستخداماتها.	
5-تشغيل وإدامة المكنائ الخاصة بالخطابة.	
6-حساب تكاليف الإنتاج وتسويقه والسيطرة النوعية عليه.	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- القابلية على تطبيق المعرفة في مجال صناعة الملابس وتصميمها وان يؤمن بأهمية العمل الجماعي.
- 2- يكون قادراً على تصميم وتوظيف عناصر التصميم والقابلية على الابتكار والابداع وفق اسلوب علمي.
- 3- القابلية على استخدام الحاسوب والتدريب على برامج في مجال تخصصه وان يدرك اهمية استمرار التعلم للتواصل مع عجلة التطور.
- 4- يكون قادراً على تمييز الاقمشة ومعرفة اختبارات السيطرة النوعية.
- 5- يكون قادراً على فهم طرق الانتاج الصناعي وادارة المشاريع وحساب الكلف والجدوى الاقتصادية.
- 6- القابلية على تشغيل وصيانة مكائن الخياطة والادوات الحديثة الخاصة بآنتاج الملابس.

ب -المهارات الخاصة بالموضوع

- ب 1 – يصمم ويرسم قوالب الملابس المختلفة ولجميع الاجناس والفئات البشرية.
- ب 2 – تشغيل وصيانة مكائن الخياطة بكل أنواعها المتاحة.
- ب 3 -يكتسب ويطور وينفذ لكثير من الحرفة والاشغال اليدوية العصرية والتراثية.

طرائق التعليم والتعلم

عرض محاضرات ومستجدات علمية بواسطة الحاسبة و data shows، استخدام السبورة whit board، التطبيق والممارسة العملية في ورش القسم، التدريب في المعامل الانتاجية (تطبيق المفردات العملية للمواد الدراسية) اثناء الفصل الدراسية وكذلك التدريب الصيفي.

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات التشخيصية(القبليّة) لمعرفة خلفية الطالب العلمية لتحديد مسار المقررات الدراسية.
- 2- الاختبارات اليومية والفصلية (شفوية، تحريرية، تطبيقية عملية)
- 3- الاختبارات الشاملة(النهائية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1-رصد حاجات المجتمع والتفكير في طرق ابداعية لتنفيذها لتتنافس المستورد.
- ج2-احياء الملابس التراثية وادخال الحداثة عليها بافكار عصرية جذابة
- ج3-التحفيز والتشجيع لابتنكار تقانات عملية واقتصادية في التنفيذ.
- ج4- فهم المسؤولية المهنية والاخلاقية.

طرائق التعليم والتعلم

- 1-الشبكة العنكبوتية
- 2-الافلام العلمية
- 3-الزيارات الميدانية للمواقع الانتاجية.

طرائق التقييم

- 1- تقديم التقارير للافكار الابداعية ومناقشتها لتهيئتها للتنفيذ.
- 2- الاختبارات العملية.

13. التخطيط للتطور الشخصي

التخطيط والاعداد لرج الخريج في دورات تأهيل والتأكيد على تدريبهم في المواقع التدريبية الحكومية والقطاع الخاص اثناء العطلة الصيفية (التدريب الصيفي).

14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

يستقبل القسم مخرجات التعليم المهني تخصص فنون تطبيقية بالحدود الدنيا بالقبول بمعدل (480) وخريجي الثانوية العامة الفرع الادبي خطة القبول المركزي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- المقررات الدراسية المنهجية.
- مصادر خارجية تخص التخصص.
- عروض الازياء ومجلات الموضة
- الازياء التراثية.

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة و التاهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)	الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى				
	1د	2د	3د	4د	1ج	2ج	3ج	4ج	1ب	2ب	3ب	4ب					1أ	2أ	3أ	4أ
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	اسس تصميم	-----	السنة الاولى
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	مشروع	-----	السنة الثانية

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة الفرات الاوسط التقنية
2. القسم الجامعي / المركز	المعهد تقني نجف /تقنيات صناعة الملابس
3. اسم / رمز المقرر	مشروع تخرج
4. أشكال الحضور المتاحة	الطلبة، الهيئة التدريسية، المؤسسات الحكومية ذات العلاقة.
5. الفصل / السنة	السنة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة بمعدل (4) ساعة اسبوعياً
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2016/4/25
8. أهداف المقرر	

- 1- التعرف على كيفية وضع خطة لمشروع انتاجي وادارته ثم تنفيذه والتعرف على الطريقة العلمية الصحيحة لكتابة البحث العلمي .
- 2- القدرة على تنفيذ مشروع انتاجي ليصل الى الاهداف المحددة مطبقا فيه كل ما تعلمه من السنتين الدراسيتين

9. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- معرفة الطرق العلمية في تصميم قوالب الملابس المختلفة ومواكبة المودة.
- 2- الالمام بالعمليات الصناعية لإنتاج الملابس وملحقاتها.
- 3- معرفة اختبارات السيطرة النوعية لتمييز أنواع الأقمشة وجودتها.
- 4- معرفة تشغيل وإدامة المكائن الخاصة بالخياطة بأنواعها والاطلاع على المكائن والتقنيات الحديثة.
- 5- فهم كيفية حساب التكاليف والجدوى الاقتصادية لمشروع إنتاجي مصغر.
- 6- الايمان بروح العمل الجماعي وانها مهنة انسانية تسهم في سد احتياجات الاسرة والاكتفاء الذاتي وتعزز دخلها .

ب -المهارات الخاصة بالموضوع

- ب 1 -تنفيذ القوالب الخاصة بالملابس الحديثة و التراثية .
- ب 2 -تشغيل وإدامة المكائن الخاصة بالخياطة بأنواعها.
- ب 3 -تنفيذ الفنون الشعبية التراثية للمحافظة على ديمومتها وتطويرها
- ب 4-تمييز أنواع الأقمشة واستخداماتها.

طرائق التعليم والتعلم

المحاضرات، التقارير، تصميم وتنفيذ منتج (مشروع تخرج)

طرائق التقييم

المناقشات، التغذية الراجعة، تقييم المهارات العملية من خلال لجنة علمية، استمارة التقييم وفق محاور تخصص التخصص.

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1-رصد حاجات المجتمع والتفكير في طرق ابداعية لتنفيذها لتتنافس المستورد.
- ج2-احياء الملابس التراثية وادخال الحدائة عليها بأفكار عصرية جذابة
- ج3-التحفيز والتشجيع لابنتكار تقانات عملية واقتصادية في التنفيذ.
- ج4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1-المواقع الالكترونية
- 2-الافلام العلمية
- 3-الزيارات الميدانية للمواقع الانتاجية.

طرائق التقييم

- 1-تقديم التقارير للافكار الابداعية ومناقشتها لتهيئتها للتنفيذ.
- 2-الاختبارات العملية

- د-المهارات العامة و التأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1-القابلية على إدارة مشاريع فردية وحساب الكلف والجودى الاقتصادية
- د2-القابلية على الاشراف على الخطوط الإنتاجية في مؤسسات الدولة والقطاع الخاص.
- د3-يكون مهياً للعمل في مؤسسات الدولة والقطاع الخاص وذلك لما اكتسبه من معرفة والمام بمتطلبات العمل في تلك المواقع من خلال تدريبه العملي فيها سواء تنفيذ مفردات عملية لمواد دراسية او تدريب صيفي.
- د4- يدرك ويفهم انه بحاجة الى تدريب وتعلم بصورة مستمرة لمواكبة الحداثة في مجال تخصصه .

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	القابلية على تحديد مشكلة	فكرة عامة عن طريقة كتابة البحوث بأسلوب علمي	محاضرة	-----
الثاني	4	القابلية على تحديد مشكلة من واقع المجتمع	اختيار مواضيع واسماء لمشاريع ذات طابع تطبيقي وتحديدها	Net-السوق التفاعل	
الثالث	4	القابلية على وضع خطة لحلها	وضع خطة عمل بطريقة انتاج مشروع	محاضرة- مطالعة سوق العمل	مدى الاستجابة
الرابع	4	القابلية على فهم اهمية العمل الجماعي	توزيع الطلبة الى مجاميع وتحديد اسماء الاساتذة المشرفين على كل مشروع	حوار ومناقشة	
الخامس	4	القابلية على حث روح المنافسة	تبدا كل مجموعة مع الاستاذ المشرف لوضع خطة للمشروع	=	التقارير
السادس	4	ادراك اهمية ربط الجانب النظري بالعملي	دراسة عن طريقة استخدام المكتبة للوصول الى المعلومات المطلوبة للجانب النظري لكل مشروع يحددها المدرس المشرف	المكتبة	
السابع	4	فهم اهمية امتلاك رؤيا للمشروع	وضع مسودة للمقدمة والفصل الاول	محاضرة	
الثامن	4	تقوية عنصر الثقة بالنفس	مناقشة المسودة مع المشرف لتنفيذها	=	
التاسع والعاشر	4	فهم المسؤولية المهنية والاخلاقية	وضع مسودة الفصل الثاني اي الجانب النظري والدراسات السابقة	=	
الحادي عشر	4		مناقشة الفصل الثاني مع المشرف	=	
الثاني عشر	4	القابلية على اثبات المعرفة في تخصصه	تحديد الجانب العملي ووضع خطة للعمل مع الاستاذ المشرف	ورشة-مكائن	النماذج المصغرة
الثالث والرابع والخامس عشر	4	=	بداية تنفيذ الجانب العملي - اختيار الموديل التفصيل والخيطة	ادوات الخياطة	الموديل المنفذ
السادس والسابع عشر	4		اعداد نماذج مصغرة على الورق مفهوم اختيار النموذج الذي يتم الاتفاق عليه لغرض تنفيذه	=	
الثامن و التاسع عشر	4	القابلية على تنفيذ المعرفة في تخصصه	تنفيذ القلب بالحجم الطبيعي مع المشرف	ادوات تصميم القالب	
العشرون و الحادي والعشرون	4	=	تفصيل و خياطة المشروع تحت اشراف الاستاذ والمشرف	معدات القص	
الثاني والعشرون	4	=	وضع مسودة لمراسل تنفيذ الجانب	سجل مستلزمات	استمارة تقييم تنفيذ

الفقرات		العملي			
	متابعة التنفيذ	تحديد اهم النتائج التي تم التوصل اليها اثناء تنفيذ المشروع لتحقيق الاهداف	القابلية على اتقان الاداء في العمل	4	الثالث و الرابع والخامس والعشرون
استمارة تقييم اتقان العمل	مناقشة وحوار	مناقشة مسودة اهم النتائج للفصل الرابع	=	4	السادس و السابع والعشرون
تقيم المعارف والمهارات المهنية و الذهنية و العامة التي اكتسبتها الطالبة	تكملة مراحل	تثبيت الفصل الرابع مع المشرف	=	4	الثامن والعشرون
	تهينتها بالصورة النهائية	مناقشة البحث مع الاستاذ المشرف بصيغة النهائية	=	4	التاسع والعشرون
استمارة التقييم النهائية	عرضها بالمعرض السنوي لمشاريع التخرج	تثبيت المشاريع ومناقشتها من قبل اللجنة المشرفة	القابلية على اثبات المعرفة في تخصصه	4	الثلاثون

11. البنية التحتية

كتب المقرر (الكتب المنهجية) - مصادر الازياء التراثية	1- الكتب المقررة المطلوبة
ورش العمل + برنامج الكورس لرسم القوالب + مجلات الموضة+ التدريب العملي في المعمل الانتاجي (معمل الالبسة الجاهزة /نجف)	2-المراجع الرئيسية (المصادر) أ- الكتب و المراجع التي يوصي بها
المواقع الالكترونية الخاصة بعروض الازياء	ب-المراجع الالكترونية

12. خطة تطوير المقرر الدراسي

<ul style="list-style-type: none"> - تطوير خطط التدريب العملي . - استراتيجية التعليم التعاوني . - عقد المقارنات , والتحفيز على العمل والتميز . - التدريب التطبيقي في القطاع الحكومي والخاص.

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1- المؤسسة التعليمية	جامعة الفرات الاوسط التقنية
2- القسم الجامعي / المركز	المعهد تقني نجف /تقنيات صناعة الملابس
3- اسم / رمز المقرر	اسس تصميم
4- أشكال الحضور المتاحة	الطلبة، الهيئة التدريسية، المؤسسات الحكومية ذات العلاقة.
5- الفصل / السنة	السنة الاولى
6- عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة بمعدل (4) ساعة اسبوعياً(1نظري + 4 عملي)
7- تاريخ إعداد هذا الوصف	2016/4/25
8- أهداف المقرر	
<p>1- تنمية قدرات الطالب الادائية وتطوير امكانياته الفنية والوجدانية وتدريبه على استعمال الادوات وتوظيف الخامات ضمن اسس علمية فنية متطورة من خلال الدراسة التحليلية للعناصر الفنية ,هندسية كانت ام طبيعية وتوظيفها في عمليات التكوين الفني بالاعتماد على المبادئ العلمية المعتمدة ضمن هذا المجال .</p> <p>2- توظيف عناصر التصميم وربطها بشكل فني في اعمال تصميم الازياء ومكملاتها</p>	

9- مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

أ1- التعرف على أهمية عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم الأزياء.

أ2- فهم تلك العناصر لخلق روح الجمال للوحدة التصميمية.

أ3- معرفة القيمة الضوئية وتأثيرها في الوحدة التصميمية.

أ4- معرفة الألوان وتأثيراتها في العمل التصميمي.

أ5- الإلمام بالتصاميم المجسمة وتأثيرها البصري.

ب -المهارات الخاصة بالموضوع

ب 1 - تمكين الطالب من ترجمة تلك العناصر لخلق روح الجمال للوحدة التصميمية لجذب الانتباه

ب 2 - تمكين الطالب من فهم القيمة الضوئية وتوظيفها لإظهار قوة التعبير للوحدة التصميمية.

ب 3 -تمكين الطالب من معرفة الألوان وتأثيرها السيكلوجي.

ب 4- يكون قادرا على تسخير التصميم المجسم في الإيهام البصري.

طرائق التعليم والتعلم

المحاضرات، عرض نماذج (وسائل إيضاح)، تصميم وتنفيذ لوحات،

طرائق التقييم

المناقشات، التغذية الراجعة، تقييم المهارات العملية .

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

ج1-رصد حاجات المجتمع والتفكير في طرق ابداعية لتنفيذها.

ج2-تجديد التصاميم التراثية وادخال الحداثة عليها بأفكار عصرية جذابة

ج3-التحفيز والتشجيع لابتكار تقانات عملية واقتصادية في التنفيذ.

ج4- الاستفادة من المتبقيات(اقمشة،ورق، اكسسوارات،.....) لتصميم وحدات زخرفية

طرائق التعليم والتعلم

1-المواقع الالكترونية

2-الافلام العلمية

3-البيئة .

طرائق التقييم

1- اللوحات المنفذة.

2-الاختبارات العملية

د -المهارات العامة و التاهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1-القابلية على تقديم نماذج تصميمية وفق اسس علمية مدروسة.

د2- يكون مهياً للعمل في مؤسسات الدولة والقطاع الخاص وذلك لما اكتسبه من معرفة والمام بمتطلبات العمل .

د3- يدرك ويفهم انه بحاجة الى تدريب وتعلم بصورة مستمرة لمواكبة الحداثة في مجال تخصصه .

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	القابلية على تحديد الاساليب المعتمد في الابتكار والابداع نحو تصميم جديد	مقدمة عامة عن تفاصيل التصميم الفني والاساليب المعتمد في الابتكار والابداع نحو تصميم جديد باستخدام الوسائل الايضاحية المتوفرة (cd،سلايد،صور،اعلانات/ملصقات..الخ)	محاضرة	-----
الثاني	4	القابلية على معرفة لعناصر التصميم	شرح تفصيلي لعناصر التصميم (الشكل ، الصفات المظهرية ،الفضاء التصميمي) مع بيان امكانياتها وانواعها واشكالها باستخدام الوسائل الايضاحية .	عرض شرائح+ وسائل ايضاح	التفاعل
الثالث	4	القابلية على تحديد دور العناصر التصميمية لتحقيق فكرة التصميم	دراسة دور العناصر التصميمية في تحقيق افضل استيعاب بصري بواسطة العناصر الملائمة واساليب ارتباطها بالعلاقات الاساسية الصحيحة لانجاز وتحقيق فكرة التصميم اضافة الى اهمية الفضاء التصميمي تحقيق الفكرة	محاضرة- عرض شرائح+ وسائل ايضاح +تدريب عملي	مدى الاستجابة
الرابع	4	القابلية على فهم المبادئ التصميمية	توضيح اهمية المبادئ التصميمية بشكل عام والطرق الثلاث الاساسية في عملية (ابتكار عناصر،انسجامها ،فضائها) بشكل خاص باستخدام الوسائل الايضاحية في عملية التصميم .	حوار ومناقشة	
الخامس	4	القابلية على معرفة الالوان	دراسة تحليلية للالوان كاحد العناصر الاساسية المهمة في عملية التصميم .	عرض شرائح+ وسائل ايضاح + تدريب عملي	الممارسة العملية
السادس	4	ادراك اهمية اللون وربطه بالجانب السيكولوجي	توضيح نظريات اللون المختلفة مع شرح تاثيرها السيكولوجي	عرض شرائح+ وسائل ايضاح	
السابع	4	فهم اهمية القيمة الضوئية كاحد العناصر الرئيسية	توضيح اهمية القيمة الضوئية كاحد العناصر الرئيسية من خلال تاثيرها لتحقيق الاستيعاب الافضل للفكرة التصميمية والمتلقي.	محاضرة و تدريب عملي	التفاعل والممارسة العملية
الثامن	4	تقوية عنصر المقارنة والتحليل	دراسة تحليلية نقدية للتصاميم الفنية المختلفة (تصاميم محلية / عالمية / مجلات /كارتات / طابع /ملصقات .. الخ) .	=	التفاعل والممارسة العملية
التاسع والعاشر	4	فهم عملية توظيف العناصر لتحقيق فكرة تصميمية في اعمال الطلبة المنجزة	دراسة تحليلية لابرار اهمية العلاقات وكيفية توظيف العناصر في العمل الفني وانعكاسات ذلك على التمارين المنجزة من قبل الطالب	تدريب عملي	التفاعل والممارسة العملية
الحادي عشر	4	توضيح اهمية التجاوز والتلاصق والتراكب والتداخل ..الخ في التصاميم الفنية وتأثيرها في تحقيق الفكرة التصميمية ومدى استيعاب المتلقي .	توضيح اهمية التجاوز والتلاصق والتراكب والتداخل ..الخ في التصاميم الفنية وتأثيرها في تحقيق الفكرة التصميمية ومدى استيعاب المتلقي .	تدريب عملي	التفاعل والممارسة العملية
الثاني عشر	4	القابلية على اثبات المعرفة في صفات الشكل المظهرية منها القياس والقيمة	دراسة تحليلية في الملمس كاحد العناصر التصميمية وتوضيح مدى تأثيرها على التصاميم المنفذة في توضيح الفكرة وصفات الشكل المظهرية منها القياس والقيمة	عرض شرائح+ وسائل ايضاح	نماذج الطلبة
الثالث عشر	4	=	توضيح امكانيات الملمس الفنية على تصاميم منفذة .	=	
الرابع عشر	4	=	استعراض اسس التصميم في التصميم بالاستعانة بالوسائل الايضاحية الممكنة (التكرار ، الانسجام ، التدرج	=	نماذج الطلبة

		، السيادة ، الوحدة ، التوازن ، الخ)				
	عرض شرائح+ وسائل إيضاح	شروط تحقيق الفكرة التصميمية والأساليب المعتمدة في العملية التصميمية (تجربة ، ابتكار ، ابداع تصميم في نقد وتحليل ومناقشة أعمال الطلبة .	فهم عملية توظيف العناصر لتحقيق فكرة تصميمية في أعمال الطلبة المنجزة	4	الخامس عشر	
		دراسة تحليلية لتكرار وبيان انواعه واشكاله المختلفة مع التوضيح امكانية تحقيق افضل نتاج بصري لفت الانتباه للتصميم .	القابلية على فهم عنصر التكرار في عملية التصميم	4	السادس عشر	
		دراسة تحليلية للتدرج مع توضيح انواعه وامكانياته من خلال تطبيقه على العناصر المختلفة (تدرج الطول ، بالحجم ، بالقيمة ، بالكون ، بالمساحة ، بالاتجاه . الخ) .	القابلية على فهم عنصر التدرج في عملية التصميم	4	السابع عشر	
	متابعة التنفيذ	دراسة تحليلية للتضاد وتوضيح اهميته في عملية التصميم وانواعه وامكانياته في الشكل / الصفات المظهرية / الفضاء التصميمي (كالتضاد في الطول والحجم ، اللون بالقيمة ، بالاتجاه ، الملصق 00 الخ	القابلية على فهم عنصر التضاد في عملية التصميم	4	الثامن والتاسع عشر	
	نماذج الطلبة	دراسة تحليلية للتوازن في العملية التصميمية مع بيان انواعه وامكانية تحقيق التوازن من خلال التقسيمات الفضائية ، التتابع البصري ، الاتجاهات المتحققة باستخدام الوسائل الايضاحية المختلفة .	القابلية على فهم عنصر التوازن في عملية التصميم	4	العشرون	
تقيم المعارف والمهارات المهنية و الذهنية و العامة التي اكتسبتها الطالبة	عرض شرائح+ وسائل إيضاح	دراسة تحليلية للوحدة التصميم والتنوع لدراسية الفكرة التصميمية من خلال وحدة الشكل ، الفكرة .. الخ	القابلية على فهم الوحدة التصميم في عملية التصميم	4	الحادي والعشرون	
		دراسة تحليلية لاهمية السيادة ودورها في تحقيق الفكرة التصميمية وغاياتها باستخدام وسائل إيضاحية 0	القابلية على فهم عنصر السيادة في عملية التصميم	4	الثاني والعشرون	
	نماذج الطلبة	دراسة تحليلية للتناظر واستخداماتها المختلفة .	القابلية على فهم عنصر التناظر في عملية التصميم	4	الثالث والرابع والعشرون	
		شرح تحليلي لاهمية تناسب قوانين الشد البصري والفضائي وامكانياته واستغلال هذه القوانين في العملية التصميمية .	القابلية على فهم الشد البصري والفضائي في عملية التصميم	4	الخامس والعشرون	
		دراسة تحليلية نقدية للأعمال الفنية المختلفة (اعلانات / ملصقات / مجلات / طوابع / كارتات / .. الخ .	تقوية روح التحليل والنقد لأعمال الطلبة	4	4	السادس والعشرون
		دراسة تحليلية لابرار اهمية الاسس التصميمية وانعكاسات ذلك على التمارين المنجزة من قبل الطلبة 0				السابع والعشرون
	عرض شرائح+ وسائل إيضاح	دراسة تحليلية على التصاميم المجسمة والثلاثية الأبعاد من حيث الحجم وكيفية تسخيرها لخدمة التصاميم (الاعلانية / الملصقات / الكارتات / اغلفة الكتب) .	4	4	الثامن والعشرون	
		توضيح اهمية دراسة تكوين تصاميم ذات ابعاد ثلاثية واهمية العمق الفضائي المتحقق والايهام البصري والغاية منه .	4	4	التاسع والعشرون	
		دراسة نقدية تحليلية لتمرين الطلبة الذي تنجز كاعمال نهائية تتضمن حصيلة العام الدراسي .	4	4	الثلاثون	

11-البنية التحتية

كتب المقرر	1- الكتب المقررة المطلوبة
كتاب علم عناصر الفن/فرج عبو اصول الرسم والتلوين	2-المراجع الرئيسية (المصادر) أ- الكتب والمراجع التي يوصي بها
التواصل مع المواقع الالكترونية بذات التخصص	ب- المراجع الالكترونية

++++++

12-خطة تطوير المقرر الدراسي

<ul style="list-style-type: none">- تطوير خطط التدريب العملي .- عقد المقارنات ,والتحفيز على العمل والتميز .
--